****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе в 8 классе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта (основного общего образования) по литературе, , авторской программы Б.А.Ланина, Л.Ю.Устиновой ( М: «Вентана-Граф», 2011) и учебника «Литература: 8 класс»: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2011. Программа рассчитана на 2016/17 учебный год.

**Планируемые результаты освоения курса**

***Ученик научится Ученик получит возможность научиться:***

**В результате изучения литературы 8 класса ученик должен знать**:

* главных героев изучаемых произведений, основные сюжетные линии, проблематику, смысл назаавния;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия.

***В результате изучения литературы ученик должен уметь в познавательной сфере:***

* воспроизводить содержание произведения, истолковывать проблему и систему образов-персонажей, выделять изобразительно-выразительные средства языка работать с книгой;
* рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи, раскрывать их основные черты, определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного произведения;

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* анализировать эпизод в связи с проблемой произведения, выражать свое отношение к прочитанному;
* различать авторский замысел и особенности его воплощения

***в коммуникативной сфере:***

* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть,
* владеть различными видами пересказа;
* анализировать произведения:
* работать с литературно-критическим материалом;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; писать сочинения рзных жанров на литературные и свободные темы;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

***В эстетической сфере:***

* понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

Все перечисленные виды деятельности учащихся связаны с чтением литературных произведений и обращены к их тексту, рассчитаны на выявление понимания идейного смысла и художественного своеобразия текста, предполагают свободное речевое высказывание школьников.

**Предметные результаты:**

***Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература***

**Выпускник научится:**

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;

• определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• читателями; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основнымиспособами ее обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

* Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* Сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно ( или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), втом числе с использованием интернет-ресурсов.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | К-во час. |
| 70 |
|  | **Вводный урок.** Литература в поисках героя.**Классицизм.** А.Буало. «Поэтическое искусство» | 1 |
|  | **Ж.-Б. Мольер *«Мещанин во дворянстве»*** | 2 |
|  |  **М.В.Ломоносов.** Жизнь и творчество ***«Ода на день восшествия...». «Теория трех штилей»*** | 1 |
|  | **Д.И.Фонвизин.** Жизнь и творчество драматурга. Комедия как драматический жанр. | 3 |
|  | **Сентиментализм и его традиции** **Н.М.Карамзин**. ***«Бедная Лиза».*** | 3 |
|  | **А.И.Куприн . *«Гранатовый браслет»*** | 2 |
|  | **Русская литература XIX века** | 41 |
|  | **Г.Р.Державин.** и др). | 1 |
|  | **В.А. Жуковский.**  | 1 |
|  | **К.Н.Батюшков.**  | 1 |
|  | **Е.А. Боратынский.**  | 1 |
|  | **А.С.Пушкин. *Стихотворения. «Капитанская дочка»*** | 10+1 |
|  | **М.Ю. Лермонтов.** ***Стихотворения. «Мцыри»*** | 6+1 |
|  | **Н.В.Гоголь *«Ревизор», «Шинель»*** | 9+1 |
|  | **Ф.М.Достоевский**.. ***«Бедные люди»*** | 2 |
|  | **И. С. Тургенев.** ***«Бирюк», «Певцы». «Ася»*** | 6+1 |
|  | **А.П.Чехов.** «***Дом с мезонимом», «Попрыгунья»*** | 3 |
|  |  **Из русской литературы XX века****К.Г.Паустовский *«Золотая роза»***  | 2+1 |
|  | **А.Пьецух.** ***«Прометейщина».*** |  |
|  | **Из зарубежной литературы**  | 8 |
|  | Повторение изученного в 8 классе |  |
|  | Итоговый урок. Произведения для чтения летом | 1 |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | К-во час. | По плану | Пофакту | Примечание |
| 70 |
|  | **Вводный урок.** Литература в поисках героя.**Классицизм.** А.Буало. «Поэтическое искусство» | 1 | 05.09. |  |  |
|  | **Ж.-Б. Мольер *«Мещанин во дворянстве»*** | 2 | 06.09. |  |  |
|  | «Мещанин во дворянстве» - комедия классицизма | 1 | 12.09 |  |  |
|  |  **М.В.Ломоносов.** Жизнь и творчество ***«Ода на день восшествия...». «Теория трех штилей»*** | 1 |  1309. |  |  |
|  | **Д.И.Фонвизин.** Жизнь и творчество драматурга. Комедия как драматический жанр. | 3 | 19.09. |  |  |
|  | ***«Недоросль»*** (сцены из комедии). Черты классицизма в пьесе. |  | 20.09 |  |  |
|  | Приемы создания комического. Речь героев |  | 26.09 |  |  |
|  | **Сентиментализм и его традиции** **Н.М.Карамзин**. Жизнь и творчество. | 3 | 27.09 |  |  |
|  | Черты сентиментализма в повести Н.М. Карамзина ***«Бедная Лиза».*** |  | 03.10 |  |  |
|  | Поэтика сентиментальной повести |  | 04.10 |  |  |
|  | **А.И.Куприн .** Жизнь и творчество. | 2 | 10.10 |  |  |
|  | ***«Гранатовый браслет»*** |  | 11.10. |  |  |
|  | **Русская литература XIX века****Поэты пушкинской поры.** Предшественники и современники А.С.Пушкина | 41 | 17.10 |  |  |
|  | **Г.Р.Державин.** Жизнь и творчество.***«Памятник». «Властителям и судиям».*** Многообразие тематики поэзии Г.Р.Державина(«***Ключ», «Фелица», «Снигирь»*** и др). | 1 | 18.10 |  |  |
|  | **В.А. Жуковский.** Жизнь и творчество. Центральные темы и образы лирики В.А.Жуковского. ***«Светлана».*** | 1 | 24.10. |  |  |
|  | **К.Н.Батюшков.** Жизнь и творчество | 1 | 25.10. |  |  |
|  | **Е.А. Боратынский.** Жизнь и творчество | 1 | 14.11 |  |  |
|  | **А.С.Пушкин. Тема свободы в лирике А.С.Пушкина. *«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд…», «Анчар»*** | 10+1 | 15.11. |  |  |
|  | Своеобразие любовной лирики поэта. ***«К\*\*\*», «На холмах Грузии…», «Я Вас любил»*** |  | 21.11. |  |  |
|  | Болдинская осень в лирике А.С.Пушкина. ***«Бесы», «Осень»*** |  | 22.11. |  |  |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. ***«Пророк», «Поэт», «Поэту», «Эхо»*** |  | 28.11. |  |  |
|  | ***«Я памятник себе воздвиг нерукотворный»*** |  |  29.11. |  |  |
|  | Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. Повесть ***«Капитанская дочка».*** Формирование характера и взглядов Петруши Гринева. |  |  05.12. |  |  |
|  | Гринев и Швабрин. Проблемы чести, достоинства, нравственного поступка. |  |  06.12 |  |  |
|  | Защитники Белогорской крепости. Образ Маши Мироновой |  |  12.12. |  |  |
|  | Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Тема русского бунта. |  | 13.12. |  |  |
|  | Смысл названия повести «Капитанская дочка». Роль эпиграфа.Подготовка к классному сочинению по повести «Капитанская дочка» |  | 19.12. |  |  |
|  | Р/р Классное сочинение по повести «Капитанская дочка» |  | 20.12. |  |  |
|  | **М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и судьба. Драматическая судьба поэта в современном ему мире. ***«Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»*** | 6+1 |  26.12 |  |  |
|  | Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. ***«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Как часто пестрою толпою окружен…», «И скучно, и грустно…»*** .Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. ***«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Из Гете»*** |  |  27.12. |  |  |
|  | Тема родины в лирике Лермонтова. ***«Прощай, немытая Россия…», «Родина»*** |  |  |  |  |
|  | ***«Мцыри».*** Гуманистический пафос поэмы. Герой-бунтарь |  |  |  |  |
|  | «Мцыри» как романтическая поэма |  |  |  |  |
|  | Особенности языка поэмы |  |  |  |  |
|  | Р/р Письменная работа по анализу лирических произведений М.Ю.Лермонтова. |  |  |  |  |
|  | **Н.В.Гоголь.** Судьба писателя.История создания комедии ***«Ревизор».*** Сюжет и композиция | 9+1 |  |  |  |
|  | Город N в комедии «Ревизор»: смысл эпиграфа |  |  |  |  |
|  | Групповой портрет чиновников |  |  |  |  |
|  | Образ Хлестакова. Хлестаковщина. |  |  |  |  |
|  | Финал комедии, его идейно-композиционное значение. |  |  |  |  |
|  | Приемы создания комического |  |  |  |  |
|  | Р/р Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» |  |  |  |  |
|  | Образ «маленького человека» в повести ***«Шинель».*** |  |  |  |  |
|  | Отношение автора к своему герою |  |  |  |  |
|  | Образ петербурга. Фантастика в повести |  |  |  |  |
|  | **Ф.М.Достоевский**. Слово о писателе. ***«Бедные люди»».*** Тема «маленького человека» | 2 |  |  |  |
|  | Традиции Гоголя в произведении Достоевского |  |  |  |  |
|  | **И. С. Тургенев.** Жизнь и судьба писателя. Мастерство Тургенева-рассказчика в ***«Записках охотника».«Бирюк»*** | 6+1 |  |  |  |
|  | ***«Певцы»*** |  |  |  |  |
|  | История несостоявшегося романа в повести ***«Ася».*** |  |  |  |  |
|  | Романтические черты героини |  |  |  |  |
|  | Роль пейзажа в повести |  |  |  |  |
|  | Русская критика о повести |  |  |  |  |
|  | Вн/чт И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе» | 1 |  |  |  |
|  | **А.П.Чехов.** Жизнь и судьба. «***Дом с мезонимом»*** | 3 |  |  |  |
|  |  ***«Попрыгунья»*** |  |  |  |  |
|  | Сопоставительный анализ образов героинь |  |  |  |  |
|  |  **Из русской литературы XX века****К.Г.Паустовский *«Золотая роза»*** (отрывки) | 2+1 |  |  |  |
|  | **А.Пьецух.** Авторская ирония в рассказе ***«Прометейщина».*** |  |  |  |  |
|  | Вн/чт В.Г.Распутин «Живи и помни» |  |  |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы** **Данте.** ***«Божественная комедия» («Ад»).*** Особенности жанра и композиции. | 8 |  |  |  |
|  | **У.Шекспир. *«Ромео и Джульетта»*** |  |  |  |  |
|  | У.Шекспир. ***Сонеты.*** Любовь и творчество - основные темы сонетов. |  |  |  |  |
|  | **И.В.Гёте.** ***«Фауст»*** (фрагменты). Герой в поисках смысла жизни |  |  |  |  |
|  | Фауст и Мефистофель |  |  |  |  |
|  | **Дж.Р.Р. Толкин.** Герои ***«Властелина колец»*** в поисках добра и справедливости. |  |  |  |  |
|  | У.Голдинг. Проблематика романа «Повелитель мух» |  |  |  |  |
|  | Символический образ «повелителя мух» |  |  |  |  |
|  | Повторение изученного в 8 классе |  |  |  |  |
|  | Итоговый урок. Произведения для чтения летом | 1 |  |  |  |