

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«СРЕДНЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА ИДОЛГА»**

**ТАТИЩЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании ШМО  начальных классов  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.  Протокол № \_\_\_\_  Руководитель ШМО  Стадник Е.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | «Согласовано»  Зам. директора школы по УВР  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.  Саузина И. Б.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | «Утверждаю»  Директор школы  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Корнеева Н. А.\_\_\_\_\_\_\_\_ |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **\_\_\_\_\_\_музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(указать предмет)

Уровень обучения (класс) **начальное общее образование, 1-4 классы**

(начальное общее, основное общее, среднеобщее образование с указанием классов)

Общее количество часов: **\_\_135\_\_\_**

Количество часов в неделю **\_\_1\_\_\_** Уровень **\_\_базовый\_\_\_\_\_**

(базовый, профильный)

Программа разработана на основе **примерной программы начального общего образования с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М.**

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Учебник, автор **Музыка. 1 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

**Музыка. 2 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

**Музыка. 3 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

**Музыка. 4 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

Издательство, год издания **М.: Вентана-Граф, 2012 г.**

**с. Идолга**

**2017**

**Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**МУЗЫКА**

*(название предмета)*

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы основного общего образования уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиции организации их достижения в образовательном процессе, так и с позиции оценки достижения этих результатов.

**1 класс**:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**2 класс**

**Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**3 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**4 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты сформулированы к каждому разделу учебной программы.

**Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться****:*

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Раздел 2. Содержание учебного предмета**

**МУЗЫКА**

*(название предмета)*

## 1 класс (33 ч.) Истоки возникновения музыки (8 ч.)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально - языковых и образно – эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально - художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

## Содержание и формы бытования музыки (16 ч.)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений - добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна - в музыке отражен весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

## Язык музыки (6 ч.)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метро - ритмические и фактурные особенности, с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как

знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

## 2 класс (34 ч.) Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч.)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя к воплощению в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

## Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч.)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

## «Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч.)

Одно из основных понятий музыки — «Тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема». «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

**Развитие как становление художественной формы (6 ч.)** Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

## 3 класс (34 ч.) Характерные черты русской музыки (8 ч.)

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройнос ть казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

## Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности (12 ч.)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

## Истоки русского классического романса (6 ч.)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

## Композиторская музыка для церкви (2 ч) Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч.)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

## 4 класс (34 ч.) Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч.)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

## Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч.)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

## Музыкальное общение без границ (10 ч.)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

## Искусство слышать музыку (9 ч.)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматурги.

**Раздел 3. Тематическое планирование**

**по МУЗЫКЕ в 1-4 классах**

***1 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Тема* | *Количество часов* |
| *1* | *Жанры музыки* | *10* |
| *2* | *Содержание музыки* | *7* |
| *3* | *Музыкальный театр* | *9* |
| *4* | *Музыкальный театр. Язык музыки* | *7* |
|  | *Итого* | *33* |

***2 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Количество часов |
| 1 | Три кита в музыке - песня, танец марш. | 9 ч |
| 2 | О чем говорит музыка? | 7 ч |
| 3 | Куда ведут нас «три кита»? | 10 ч |
| 4 | Что такое музыкальная речь? | 8 ч |
|  | ИТОГО | 34 |

***3 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Кол-во часов |
| 1 | Характерные черты русской музыки | 8 |
| 2 | Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности | 12 |
| 3 | Истоки русского классического романса | 6 |
| 4 | Композиторская музыка для церкви | 2 |
| 5 | Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре | 6 |
|  | Итого | 34 |

***4 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Кол-во часов |
| 1. | Многоцветие музыкальной картины мира  *ч* | 7 |
| 2. | *Музыка мира сквозь призму русской классики (8 ч)* | 8 |
| 3. | Музыкальное общение без границ *(10 ч)* | 10 |
| 4. | Искусство слышать музыку (9) | 9 |
|  | Итого | 34 |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«СРЕДНЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА ИДОЛГА»**

**ТАТИЩЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании ШМО  начальных классов  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.  Протокол № \_\_\_\_  Руководитель ШМО  Стадник Е.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | «Согласовано»  Зам. директора школы по УВР  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.  Саузина И. Б.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | «Утверждаю»  Директор школы  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Корнеева Н. А.\_\_\_\_\_\_\_\_ |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по **\_\_\_\_\_\_музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(указать предмет)

Уровень обучения (класс) **начальное общее образование, 1 класс**

(начальное общее, основное общее, среднеобщее образование с указанием классов)

Общее количество часов: **\_\_33 часа\_\_\_**

Количество часов в неделю **\_\_\_1\_\_\_** Уровень **\_\_базовый\_\_\_\_\_**

(базовый, профильный)

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Квалификационная категория: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа разработана на основе **примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М.**

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Учебник, автор **Музыка. 1 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

Издательство, год издания **М.: Вентана-Граф, 2012 г.**

**с. Идолга**

**2017**

**Календарно-тематическое планирование**

**по музыке в 1 классе**

(название предмета)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п.п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| **1** | **Жанры музыки.**  Введение в проблему рождения музыки.  Концерт для голоса с оркестром» Р. М. Глиэра (1я часть). | 1 |  |  |
| **2** | Проблема рождения музыки. Образ музыканта.  Б. Окуджава «Музыкант», романс Ф. Шуберта «К музыке», В. Алексеев «Марш первоклассников». | 1 |  |  |
| **3** | Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки.  Г. А. Струве «Музыка». В. Алексеев «Марш первоклассников». | 1 |  |  |
| **4** | Где взять песню и танец? Колыбельная «Баю-бай» (музыка В. О. Усачевой, слова народные) | 1 |  |  |
| **5** | Где взять песню и танец?  П. И. Чайковский «Мелодия», «Камаринская». | 1 |  |  |
| **6** | Родина музыки. Маршевый порядок.С. В. Рахманинов «Прелюдия соль минор». П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». | 1 |  |  |
| **7** | Обобщение проблематики четверти. С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» - «Танец рыцарей», «Джульетта – девочка», финал 2-го действия. | 1 |  |  |
| **8** | Продолжаем обобщать. П. И. Чайковский «Пиковая дама».М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». | 1 |  |  |
| **9-10** | Закрепление материала по разделу: «Жанры музыки». | 2 |  |  |
| **11** | **Содержание музыки.** Начинаем разговор о содержании музыки. П. И. Чайковский «Охота», «У камелька» из «Времен года». | 1 |  |  |
| **12** | Проблема: можно ли, слушая музыку, «видеть» ее?  М.П. Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент из фортепианной пьесы музыкального альбома «картинки с выставки»). | 1 |  |  |
| **13** | Исследование проблемы «как увидеть музыку». З.Левина «Длинные ноги у дождя». | 1 |  |  |
| **14** | Исследование проблемы «как увидеть музыку». З.Левина «Веселая песенка». | 1 |  |  |
| **15** | Исследование проблемы «как увидеть музыку». З.Левина «Веселая песенка».Фрагменты из балета С. С. Прокофьева «Золушка» («Вальс» и «Полночь»). | 1 |  |  |
| **16** | Проблема: «Существует ли в музыке чистая изобретательность?»Пролог и вальс «Спящая красавица» П. И. Чайковский. | 1 |  |  |
| **17** | Конкретизация проблемы: «существует ли в музыке чистая изобразительность?»  «Карнавал животных» к. Сен-Санса. Хор из оперы Моцарта «Волшебная флейта». | 1 |  |  |
| **18** | **Музыкальный театр.** Введение в проблему «формы бытования музыки».  «Кукушка» А. Аренского. | 1 |  |  |
| **19** | Исследование проблемы «формы бытования музыки».  Концерт Э. Грига. «Castadiva» из оперы Беллини «Норма». | 1 |  |  |
| **20** | Исследование проблемы «формы бытования музыки».  «Ария царицы ночи» из оперы Моцарта «Волшебная флейта». Вальс из балета С. С. Прокофьева «Золушка». | 1 |  |  |
| **21** | Погружение в проблематику музыкального театра.  Русская народная песня «Во поле береза стояла». Фрагмент из 4-й симфонии П. И. Чайковского. | 1 |  |  |
| **22** | Музыкальный театр. Фрагменты из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». | 1 |  |  |
| **23** | Музыкальный театр. Экспозиция 1 ч. 7-й симфонии С. С. Прокофьева. Весенние заклички «Жаворонки». | 1 |  |  |
| **24** | Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка».Вступление к прологу «Снегурочки». | 1 |  |  |
| **25** | Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка».Вступление к прологу «Снегурочки». Обряд Масленицы. Масленичные песни. | 1 |  |  |
| **26** | Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка». | 1 |  |  |
| **27** | **Музыкальный театр. Язык музыки.** Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни.Пьеса «Весной» Э. Грига. «Подснежник» Д. Б. Кабалевского. «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова. | 1 |  |  |
| **28** | «Чудеса» в музыкальном театре.«Подснежник» П. И. Чайковского. Игровая песня «Вейся, капустка». | 1 |  |  |
| **29** | Введение в проблематику становления языка музыки.  «Баба Яга» и «Два еврея М. П. Мусоргского. Лирические произведения Глэра, Чайковского. | 1 |  |  |
| **30** | Проблема «Язык музыки».С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Великан». | 1 |  |  |
| **31** | Продолжаем слушать сказку С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Фрагмент из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева. 4-я симфония П. И. Чайковского, фортепианный концерт Э. Грига. | 1 |  |  |
| **32** | Проблема «Язык музыки».  Пьеса «Балет невылупившихся птенцов» М. П. Мусоргского. | 1 |  |  |
| **33** | Кульминация проблемы «Язык музыки».  Потешка «На зеленом лугу». Игровая песня «Заплетися, плетень, заплетися». Фрагмент из кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский» (начало «Ледового побоища»). Мелодия Ш. Гуно «AveMaria». Музыка Ф. Шуберта и Г. Струве. | 1 |  |  |

**Лист корректировки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер  урока | Содержание корректировки | Основание |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«СРЕДНЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА ИДОЛГА»**

**ТАТИЩЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании ШМО  начальных классов  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.  Протокол № \_\_\_\_  Руководитель ШМО  Стадник Е.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | «Согласовано»  Зам. директора школы по УВР  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.  Саузина И. Б.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | «Утверждаю»  Директор школы  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Корнеева Н. А.\_\_\_\_\_\_\_\_ |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по **\_\_\_\_\_\_музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(указать предмет)

Уровень обучения (класс) **начальное общее образование, 2 класс**

(начальное общее, основное общее, среднеобщее образование с указанием классов)

Общее количество часов: **\_\_34 часа\_\_\_**

Количество часов в неделю **\_\_\_1\_\_\_** Уровень **\_\_базовый\_\_\_\_\_**

(базовый, профильный)

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Квалификационная категория: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа разработана на основе **примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М.**

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Учебник, автор

**Музыка. 2 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

Издательство, год издания **М.: Вентана-Граф, 2012 г.**

**с. Идолга**

**2017**

**Календарно-тематическое планирование**

**по музыке во 2 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды. | 1 |  |  |
| 2. | Марш | 1 |  |  |
| 3. | Музыкальная лаборатория. | 1 |  |  |
| 4. | Танец | 1 |  |  |
| 5. | Волшебный мир танца. | 1 |  |  |
| 6. | Песня | 1 |  |  |
| 7. | Разучиваем, поём, играем. | 1 |  |  |
| 8. | Музыкальное представление | 1 |  |  |
| 9. | Обобщающий урок по теме: жанры музыки. | 1 |  |  |
| 10 | Музыкальная лаборатория. | 1 |  |  |
| 11. | О чем говорит музыка? | 1 |  |  |
| 12. | Что выражает музыка? | 1 |  |  |
| 13. | Музыкальный портрет. | 1 |  |  |
| 14. | Изобразительность в музыке | 1 |  |  |
| 15. | Музыкальная лаборатория. | 1 |  |  |
| 16. | Разучиваем, поём, играем. | 1 |  |  |
| 17 | Куда ведут нас «три кита»? Опера. | 1 |  |  |
| 18. | М Коваль «Волк и семеро козлят» | 1 |  |  |
| 19. | Балет. | 1 |  |  |
| 20. | Волшебный мир танца. | 1 |  |  |
| 21. | Симфония. | 1 |  |  |
| 22. | Концерт. | 1 |  |  |
| 23. | Опера и симфония. | 1 |  |  |
| 24. | Музыкальная лаборатория. | 1 |  |  |
| 25. | Марш в опере, балете, симфонии. | 1 |  |  |
| 26 | Обобщающий урок по теме: опера, балет, симфония. | 1 |  |  |
| 27. | Что такое музыкальная речь? | 1 |  |  |
| 28. | Мелодия, темп, лад, регистр. | 1 |  |  |
| 29. | Разучиваем, поём, размышляем. | 1 |  |  |
| 30 | Музыкальная лаборатория. Средства выразительности в музыке. | 1 |  |  |
| 31. | С.Прокофьев «Петя и волк ». | 1 |  |  |
| 32. | Музыкально-симфоническая сказка: «Петя и волк» | 1 |  |  |
| 33. | Музыкальные инструменты и образы. | 1 |  |  |
| 34. | Обобщающий урок по темам года. | 1 |  |  |

**Лист корректировки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер  урока | Содержание корректировки | Основание |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«СРЕДНЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА ИДОЛГА»**

**ТАТИЩЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании ШМО  начальных классов  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.  Протокол № \_\_\_\_  Руководитель ШМО  Стадник Е.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | «Согласовано»  Зам. директора школы по УВР  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.  Саузина И. Б.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | «Утверждаю»  Директор школы  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Корнеева Н. А.\_\_\_\_\_\_\_\_ |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по **\_\_\_\_\_\_музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(указать предмет)

Уровень обучения (класс) **начальное общее образование, 3 класс**

(начальное общее, основное общее, среднеобщее образование с указанием классов)

Общее количество часов: **\_\_34 часа\_\_\_**

Количество часов в неделю **\_\_\_1\_\_\_** Уровень **\_\_базовый\_\_\_\_\_**

(базовый, профильный)

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Квалификационная категория: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа разработана на основе **примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М.**

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Учебник, автор

**Музыка. 3 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

Издательство, год издания **М.: Вентана-Граф, 2012 г.**

**с. Идолга**

**2017**

**Календарно-тематическое планирование**

**по музыке 3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **План** | **Факт** |
| **Характерные черты русской музыки (8 ч)** | | | | |
| 1 | Характерные черты русской музыки | 1 |  |  |
| 2 | Яркая многоголосная ткань Юга России | 1 |  |  |
| 3 | Холодноватая скромная музыка Севера России | 1 |  |  |
| 4 | Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков. | 1 |  |  |
| 5 | Многоголосица музыкальной культуры мордовского народа | 1 |  |  |
| 6 | Интонационно – образный язык музыки М.И. Глинки | 1 |  |  |
| 7 | Интонационно – образный язык музыки П.И. Чайковского | 1 |  |  |
| 8 | Интонационно – образный язык музыки М.П. Мусоргского | 1 |  |  |
| **Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)** | | | | |
| 1 | Мелодизм, напевность народной песни. | 1 |  |  |
| 2 | Жанры народной песни. | 1 |  |  |
| 3 | Исторические песни и былинный эпос. | 1 |  |  |
| 4 | Героико-патриотическая тематика. | 1 |  |  |
| 5 | Лирические песни. | 1 |  |  |
| 6 | Походные песни. | 1 |  |  |
| 7 | Календарные песни. | 1 |  |  |
| 8 | Обрядовые песни. | 1 |  |  |
| 9 | Частушки и страдания. | 1 |  |  |
| 10 | Плясовые наигрыши. | 1 |  |  |
| 11 | Народная песня в царских палатах. | 1 |  |  |
| 12 | Связь народной и композиторской музыки. | 1 |  |  |
| **Истоки русского классического романса (6 ч)** | | | | |
| 1 | Русский романс. | 1 |  |  |
| 2 | Крестьянская песня. | 1 |  |  |
| 3 | Городская лирика. | 1 |  |  |
| 4 | Старинный романс. | 1 |  |  |
| 5 | Городской салонный романс. | 1 |  |  |
| 6 | Лирический романс. | 1 |  |  |
| **Композиторская музыка для церкви (2 ч)** | | | | |
| 1 | Музыка в храме. | 1 |  |  |
| 2 | Духовная музыка русских композиторов | 1 |  |  |
| **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)** | | | | |
| 1 | Обработка народных песен. | 1 |  |  |
| 2 | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. | 1 |  |  |
| 3 | Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов. | 1 |  |  |
| 4 | Картины народной жизни в музыке композиторов. | 1 |  |  |
| 5 | Русская сказка в произведениях композиторов. | 1 |  |  |
| 6 | Обобщение изученных тем: Величие России в музыке русских классиков. | 1 |  |  |

**Лист корректировки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер  урока | Содержание корректировки | Основание |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«СРЕДНЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА ИДОЛГА»**

**ТАТИЩЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании ШМО  начальных классов  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.  Протокол № \_\_\_\_  Руководитель ШМО  Стадник Е.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | «Согласовано»  Зам. директора школы по УВР  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.  Саузина И. Б.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | «Утверждаю»  Директор школы  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Корнеева Н. А.\_\_\_\_\_\_\_\_ |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по **\_\_\_\_\_\_музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(указать предмет)

Уровень обучения (класс) **начальное общее образование, 4 класс**

(начальное общее, основное общее, среднеобщее образование с указанием классов)

Общее количество часов: **\_\_34 часа\_\_\_**

Количество часов в неделю **\_\_\_1\_\_\_** Уровень **\_\_базовый\_\_\_\_\_**

(базовый, профильный)

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Квалификационная категория: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа разработана на основе **примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М.**

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Учебник, автор **Музыка. 4 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

Издательство, год издания **М.: Вентана-Граф, 2012 г.**

**с. Идолга**

**2017**

**Календарно-тематическое планирование**

**по \_музыке в 4 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Дата проведения** | | |
| **По плану** | **фактически** | |
| **Многоцветие музыкальной картины мира 7 *ч.*** | | | | |
| 1 | Музыка стран мира:  Германии, Польши, Венгрии ИКТ |  |  | |
| 2. | Музыка стран мира: Испании, Норвегии, США ИКТ |  |  | |
| 3. | Специфика музыкального высказывания |  |  | |
| 4. | Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи |  |  | |
| 5 | Соотнесение особенностей западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки. |  |  | |
| 6-7 | Музыкальная картина мира-итоговый урок, викторина ИКТ |  |  | |
| ***Музыка мира сквозь призму русской классики*** *(8 ч)* | | | | |
| 8 | 1.Музыка мира сквозь «призму» русской классики |  |  | |
| 9 | 2.Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики |  |  | |
| 10 | 3.Путешествие в Италию ИКТ |  |  | |
| 11 | 4.Путешествие в Испанию ИКТ |  |  | |
| 12 | 5.Путешествие в Японию ИКТ |  |  | |
| 13 | 6.Путешествие на Украину ИКТ |  |  | |
| 14 | 7.Тест по теме, викторина |  |  | |
| 15 | 8 .Урок - концерт |  |  | |
| **Музыкальное общение без границ** *(10 ч)* | | | | |
| 16 | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь. Украина ИКТ |  |  | |
| 17 | 2.Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Молдова, Казахстан ИКТ |  |  | |
| 18 | 3. Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Балтия ИКТ |  |  | |
| 19 | 4.Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт. ИКТ |  |  | |
| 20 | Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Шуман, Шопен. ИКТ |  |  | |
| 21 | Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Лист, Дебюсси. ИКТ |  |  | |
| 22 | 7. Музыкальный салон как форма музыкального представительства |  |  |
| 23 | 8.Творческие работы |  |  |
| 24 | 9.Тест по теме, викторина |  |  |
| 25 | Резервный урок |  |  |
| **Искусство слышать музыку (9 ч.)** | | | |
| 26 | Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека |  |  |
| 27 | Разучивание песен |  |  |
| 28 | 3.Русская опера ИКТ |  |  |
| 29 | 4.Западная опера ИКТ |  |  |
| 30 | 5.Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен. |  |  |
| 31 | 6. .Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен. |  |  |
| 32 | 7.Защита творческих работ |  |  |
| 33 | Разучивание песен. |  |  |
| 34 | Разучивание песен. |  |  |

**Лист корректировки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер  урока | Содержание корректировки | Основание |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |