МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«СРЕДНЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА ИДОЛГА»**

**ТАТИЩЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» на заседании ШМО начальных классов«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.Протокол № \_\_\_\_Руководитель ШМОСтадник Е.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | «Согласовано» Зам. директора школы по УВР«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.Саузина И. Б.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | «Утверждаю» Директор школы«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Корнеева Н. А.\_\_\_\_\_\_\_\_ |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **\_\_\_\_\_\_музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(указать предмет)

Уровень обучения (класс) **начальное общее образование, 1-4 классы**

 (начальное общее, основное общее, среднеобщее образование с указанием классов)

Общее количество часов: **\_\_135\_\_\_**

Количество часов в неделю **\_\_1\_\_\_** Уровень **\_\_базовый\_\_\_\_\_**

 (базовый, профильный)

Программа разработана на основе **примерной программы начального общего образования с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М.**

 (указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Учебник, автор **Музыка. 1 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

 **Музыка. 2 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

 **Музыка. 3 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

 **Музыка. 4 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

Издательство, год издания **М.: Вентана-Граф, 2012 г.**

**с. Идолга**

**2017**

**Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**МУЗЫКА**

 *(название предмета)*

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы основного общего образования уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиции организации их достижения в образовательном процессе, так и с позиции оценки достижения этих результатов.

**1 класс**:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**2 класс**

**Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**3 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**4 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты сформулированы к каждому разделу учебной программы.

**Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться****:*

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Раздел 2. Содержание учебного предмета**

**МУЗЫКА**

 *(название предмета)*

## 1 класс (33 ч.) Истоки возникновения музыки (8 ч.)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально - языковых и образно – эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально - художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

##  Содержание и формы бытования музыки (16 ч.)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений - добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна - в музыке отражен весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

## Язык музыки (6 ч.)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метро - ритмические и фактурные особенности, с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как

знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

## 2 класс (34 ч.) Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч.)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя к воплощению в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

## Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч.)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

## «Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч.)

Одно из основных понятий музыки — «Тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема». «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

**Развитие как становление художественной формы (6 ч.)** Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

## 3 класс (34 ч.) Характерные черты русской музыки (8 ч.)

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройнос ть казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

## Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности (12 ч.)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

## Истоки русского классического романса (6 ч.)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

## Композиторская музыка для церкви (2 ч) Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч.)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

## 4 класс (34 ч.) Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч.)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

## Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч.)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

## Музыкальное общение без границ (10 ч.)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

## Искусство слышать музыку (9 ч.)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматурги.

**Раздел 3. Тематическое планирование**

**по МУЗЫКЕ в 1-4 классах**

***1 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Тема* | *Количество часов* |
| *1* | *Жанры музыки* | *10* |
| *2* | *Содержание музыки* | *7* |
| *3* | *Музыкальный театр* | *9* |
| *4* | *Музыкальный театр. Язык музыки* | *7* |
|  | *Итого* | *33* |

***2 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Раздел | Количество часов |
| 1 | Три кита в музыке - песня, танец марш.  | 9 ч |
| 2 | О чем говорит музыка? | 7 ч |
| 3 | Куда ведут нас «три кита»?  | 10 ч |
| 4 | Что такое музыкальная речь? | 8 ч |
|  | ИТОГО | 34 |

***3 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Кол-во часов |
| 1 | Характерные черты русской музыки | 8 |
| 2 | Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности  | 12 |
| 3 | Истоки русского классического романса | 6 |
| 4 | Композиторская музыка для церкви  | 2 |
| 5 | Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре  | 6 |
|  | Итого | 34 |

***4 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Кол-во часов |
| 1. | Многоцветие музыкальной картины мира  *ч* | 7 |
| 2. | *Музыка мира сквозь призму русской классики (8 ч)* | 8 |
| 3. | Музыкальное общение без границ *(10 ч)* | 10 |
| 4. | Искусство слышать музыку (9) | 9 |
|  | Итого | 34 |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«СРЕДНЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА ИДОЛГА»**

**ТАТИЩЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» на заседании ШМО начальных классов«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.Протокол № \_\_\_\_Руководитель ШМОСтадник Е.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | «Согласовано» Зам. директора школы по УВР«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.Саузина И. Б.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | «Утверждаю» Директор школы«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Корнеева Н. А.\_\_\_\_\_\_\_\_ |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по **\_\_\_\_\_\_музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(указать предмет)

Уровень обучения (класс) **начальное общее образование, 1 класс**

 (начальное общее, основное общее, среднеобщее образование с указанием классов)

Общее количество часов: **\_\_33 часа\_\_\_**

Количество часов в неделю **\_\_\_1\_\_\_** Уровень **\_\_базовый\_\_\_\_\_**

 (базовый, профильный)

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Квалификационная категория: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа разработана на основе **примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М.**

 (указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Учебник, автор **Музыка. 1 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

Издательство, год издания **М.: Вентана-Граф, 2012 г.**

**с. Идолга**

**2017**

**Календарно-тематическое планирование**

**по музыке в 1 классе**

 (название предмета)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п.п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
| **1** | **Жанры музыки.**Введение в проблему рождения музыки.Концерт для голоса с оркестром» Р. М. Глиэра (1я часть). | 1 |  |  |
| **2** | Проблема рождения музыки. Образ музыканта.Б. Окуджава «Музыкант», романс Ф. Шуберта «К музыке», В. Алексеев «Марш первоклассников». | 1 |  |  |
| **3** | Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки.Г. А. Струве «Музыка». В. Алексеев «Марш первоклассников». | 1 |  |  |
| **4** | Где взять песню и танец? Колыбельная «Баю-бай» (музыка В. О. Усачевой, слова народные) | 1 |  |  |
| **5** | Где взять песню и танец?П. И. Чайковский «Мелодия», «Камаринская». | 1 |  |  |
| **6** | Родина музыки. Маршевый порядок.С. В. Рахманинов «Прелюдия соль минор». П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». | 1 |  |  |
| **7** | Обобщение проблематики четверти. С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» - «Танец рыцарей», «Джульетта – девочка», финал 2-го действия. | 1 |  |  |
| **8** | Продолжаем обобщать. П. И. Чайковский «Пиковая дама».М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». | 1 |  |  |
| **9-10** | Закрепление материала по разделу: «Жанры музыки». | 2 |  |  |
| **11** | **Содержание музыки.** Начинаем разговор о содержании музыки. П. И. Чайковский «Охота», «У камелька» из «Времен года». | 1 |  |  |
| **12** | Проблема: можно ли, слушая музыку, «видеть» ее?М.П. Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент из фортепианной пьесы музыкального альбома «картинки с выставки»). | 1 |  |  |
| **13** | Исследование проблемы «как увидеть музыку». З.Левина «Длинные ноги у дождя».  | 1 |  |  |
| **14** | Исследование проблемы «как увидеть музыку». З.Левина «Веселая песенка».  | 1 |  |  |
| **15** | Исследование проблемы «как увидеть музыку». З.Левина «Веселая песенка».Фрагменты из балета С. С. Прокофьева «Золушка» («Вальс» и «Полночь»). | 1 |  |  |
| **16** | Проблема: «Существует ли в музыке чистая изобретательность?»Пролог и вальс «Спящая красавица» П. И. Чайковский. | 1 |  |  |
| **17** | Конкретизация проблемы: «существует ли в музыке чистая изобразительность?»«Карнавал животных» к. Сен-Санса. Хор из оперы Моцарта «Волшебная флейта». | 1 |  |  |
| **18** | **Музыкальный театр.** Введение в проблему «формы бытования музыки».«Кукушка» А. Аренского. | 1 |  |  |
| **19** | Исследование проблемы «формы бытования музыки».Концерт Э. Грига. «Castadiva» из оперы Беллини «Норма». | 1 |  |  |
| **20** | Исследование проблемы «формы бытования музыки».«Ария царицы ночи» из оперы Моцарта «Волшебная флейта». Вальс из балета С. С. Прокофьева «Золушка». | 1 |  |  |
| **21** | Погружение в проблематику музыкального театра.Русская народная песня «Во поле береза стояла». Фрагмент из 4-й симфонии П. И. Чайковского. | 1 |  |  |
| **22** | Музыкальный театр. Фрагменты из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». | 1 |  |  |
| **23** | Музыкальный театр. Экспозиция 1 ч. 7-й симфонии С. С. Прокофьева. Весенние заклички «Жаворонки». | 1 |  |  |
| **24** | Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка».Вступление к прологу «Снегурочки».  | 1 |  |  |
| **25** | Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка».Вступление к прологу «Снегурочки». Обряд Масленицы. Масленичные песни. | 1 |  |  |
| **26** | Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка». | 1 |  |  |
| **27** | **Музыкальный театр. Язык музыки.** Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни.Пьеса «Весной» Э. Грига. «Подснежник» Д. Б. Кабалевского. «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова. | 1 |  |  |
| **28** | «Чудеса» в музыкальном театре.«Подснежник» П. И. Чайковского. Игровая песня «Вейся, капустка». | 1 |  |  |
| **29** | Введение в проблематику становления языка музыки.«Баба Яга» и «Два еврея М. П. Мусоргского. Лирические произведения Глэра, Чайковского. | 1 |  |  |
| **30** | Проблема «Язык музыки».С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Великан». | 1 |  |  |
| **31** | Продолжаем слушать сказку С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Фрагмент из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева. 4-я симфония П. И. Чайковского, фортепианный концерт Э. Грига. | 1 |  |  |
| **32** | Проблема «Язык музыки».Пьеса «Балет невылупившихся птенцов» М. П. Мусоргского. | 1 |  |  |
| **33** | Кульминация проблемы «Язык музыки».Потешка «На зеленом лугу». Игровая песня «Заплетися, плетень, заплетися». Фрагмент из кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский» (начало «Ледового побоища»). Мелодия Ш. Гуно «AveMaria». Музыка Ф. Шуберта и Г. Струве. | 1 |  |  |

**Лист корректировки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номерурока | Содержание корректировки | Основание  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«СРЕДНЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА ИДОЛГА»**

**ТАТИЩЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» на заседании ШМО начальных классов«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.Протокол № \_\_\_\_Руководитель ШМОСтадник Е.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | «Согласовано» Зам. директора школы по УВР«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.Саузина И. Б.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | «Утверждаю» Директор школы«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Корнеева Н. А.\_\_\_\_\_\_\_\_ |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по **\_\_\_\_\_\_музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(указать предмет)

Уровень обучения (класс) **начальное общее образование, 2 класс**

 (начальное общее, основное общее, среднеобщее образование с указанием классов)

Общее количество часов: **\_\_34 часа\_\_\_**

Количество часов в неделю **\_\_\_1\_\_\_** Уровень **\_\_базовый\_\_\_\_\_**

 (базовый, профильный)

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Квалификационная категория: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа разработана на основе **примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М.**

 (указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Учебник, автор

**Музыка. 2 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

Издательство, год издания **М.: Вентана-Граф, 2012 г.**

**с. Идолга**

**2017**

**Календарно-тематическое планирование**

**по музыке во 2 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
|  **план** |  **факт** |
| 1 | Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды. | 1 |  |   |
| 2. |  Марш | 1 |  |   |
| 3. |  Музыкальная лаборатория. | 1 |  |   |
| 4. |  Танец | 1 |  |   |
| 5. |  Волшебный мир танца. | 1 |  |   |
| 6. |  Песня | 1 |  |   |
| 7. |  Разучиваем, поём, играем. | 1 |  |   |
| 8. |  Музыкальное представление | 1 |  |   |
| 9. |  Обобщающий урок по теме: жанры музыки. | 1 |  |   |
| 10 | Музыкальная лаборатория. | 1 |  |   |
| 11. | О чем говорит музыка? | 1 |  |   |
| 12. |  Что выражает музыка? | 1 |  |   |
| 13. |  Музыкальный портрет. | 1 |  |   |
| 14. |  Изобразительность в музыке | 1 |  |   |
| 15. |  Музыкальная лаборатория. | 1 |  |   |
| 16. |  Разучиваем, поём, играем. | 1 |  |   |
| 17 | Куда ведут нас «три кита»? Опера.  | 1 |  |   |
| 18. |  М Коваль «Волк и семеро козлят» | 1 |  |   |
| 19. |  Балет. | 1 |  |   |
| 20. |  Волшебный мир танца. | 1 |  |   |
| 21. | Симфония. | 1 |  |   |
| 22. |  Концерт. | 1 |  |   |
| 23. | Опера и симфония. | 1 |  |   |
| 24. |  Музыкальная лаборатория. | 1 |  |   |
| 25. |  Марш в опере, балете, симфонии. | 1 |  |   |
| 26 |  Обобщающий урок по теме: опера, балет, симфония. | 1 |  |   |
| 27. | Что такое музыкальная речь? | 1 |  |   |
| 28. |  Мелодия, темп, лад, регистр. | 1 |  |   |
| 29. |  Разучиваем, поём, размышляем. | 1 |  |   |
| 30 |  Музыкальная лаборатория. Средства выразительности в музыке. | 1 |  |   |
| 31. |  С.Прокофьев «Петя и волк ». | 1 |  |   |
| 32. |  Музыкально-симфоническая сказка: «Петя и волк» | 1 |  |   |
| 33. |  Музыкальные инструменты и образы. | 1 |  |   |
| 34. |  Обобщающий урок по темам года. | 1 |  |   |

**Лист корректировки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номерурока | Содержание корректировки | Основание  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«СРЕДНЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА ИДОЛГА»**

**ТАТИЩЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» на заседании ШМО начальных классов«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.Протокол № \_\_\_\_Руководитель ШМОСтадник Е.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | «Согласовано» Зам. директора школы по УВР«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.Саузина И. Б.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | «Утверждаю» Директор школы«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Корнеева Н. А.\_\_\_\_\_\_\_\_ |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по **\_\_\_\_\_\_музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(указать предмет)

Уровень обучения (класс) **начальное общее образование, 3 класс**

 (начальное общее, основное общее, среднеобщее образование с указанием классов)

Общее количество часов: **\_\_34 часа\_\_\_**

Количество часов в неделю **\_\_\_1\_\_\_** Уровень **\_\_базовый\_\_\_\_\_**

 (базовый, профильный)

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Квалификационная категория: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа разработана на основе **примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М.**

 (указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Учебник, автор

**Музыка. 3 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

Издательство, год издания **М.: Вентана-Граф, 2012 г.**

**с. Идолга**

**2017**

**Календарно-тематическое планирование**

**по музыке 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения**  |
| **План** | **Факт** |
| **Характерные черты русской музыки (8 ч)** |
| 1 | Характерные черты русской музыки | 1 |  |  |
| 2 | Яркая многоголосная ткань Юга России | 1 |  |  |
| 3 | Холодноватая скромная музыка Севера России | 1 |  |  |
| 4 | Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков. | 1 |  |  |
| 5 | Многоголосица музыкальной культуры мордовского народа | 1 |  |  |
| 6 | Интонационно – образный язык музыки М.И. Глинки | 1 |  |  |
| 7 | Интонационно – образный язык музыки П.И. Чайковского | 1 |  |  |
| 8 | Интонационно – образный язык музыки М.П. Мусоргского | 1 |  |  |
| **Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)** |
| 1 | Мелодизм, напевность народной песни. | 1 |  |  |
| 2 | Жанры народной песни. | 1 |  |  |
| 3 | Исторические песни и былинный эпос. | 1 |  |  |
| 4 | Героико-патриотическая тематика. | 1 |  |  |
| 5 | Лирические песни. | 1 |  |  |
| 6 | Походные песни. | 1 |  |  |
| 7 | Календарные песни. | 1 |  |  |
| 8 | Обрядовые песни. | 1 |  |  |
| 9 | Частушки и страдания. | 1 |  |  |
| 10 | Плясовые наигрыши. | 1 |  |  |
| 11 | Народная песня в царских палатах. | 1 |  |  |
| 12 | Связь народной и композиторской музыки. | 1 |  |  |
| **Истоки русского классического романса (6 ч)** |
| 1 | Русский романс. | 1 |  |  |
| 2 | Крестьянская песня. | 1 |  |  |
| 3 | Городская лирика. | 1 |  |  |
| 4 | Старинный романс. | 1 |  |  |
| 5 | Городской салонный романс. | 1 |  |  |
| 6 | Лирический романс. | 1 |  |  |
| **Композиторская музыка для церкви (2 ч)** |
| 1 | Музыка в храме. | 1 |  |  |
| 2 | Духовная музыка русских композиторов | 1 |  |  |
| **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)** |
| 1 | Обработка народных песен. | 1 |  |  |
| 2 | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. | 1 |  |  |
| 3 | Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов. | 1 |  |  |
| 4 | Картины народной жизни в музыке композиторов. | 1 |  |  |
| 5 | Русская сказка в произведениях композиторов. | 1 |  |  |
| 6 | Обобщение изученных тем: Величие России в музыке русских классиков. | 1 |  |  |

**Лист корректировки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номерурока | Содержание корректировки | Основание  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«СРЕДНЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА ИДОЛГА»**

**ТАТИЩЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» на заседании ШМО начальных классов«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.Протокол № \_\_\_\_Руководитель ШМОСтадник Е.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | «Согласовано» Зам. директора школы по УВР«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.Саузина И. Б.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | «Утверждаю» Директор школы«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Корнеева Н. А.\_\_\_\_\_\_\_\_ |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по **\_\_\_\_\_\_музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(указать предмет)

Уровень обучения (класс) **начальное общее образование, 4 класс**

 (начальное общее, основное общее, среднеобщее образование с указанием классов)

Общее количество часов: **\_\_34 часа\_\_\_**

Количество часов в неделю **\_\_\_1\_\_\_** Уровень **\_\_базовый\_\_\_\_\_**

 (базовый, профильный)

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Квалификационная категория: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа разработана на основе **примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М.**

 (указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Учебник, автор **Музыка. 4 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

Издательство, год издания **М.: Вентана-Граф, 2012 г.**

**с. Идолга**

**2017**

**Календарно-тематическое планирование**

**по \_музыке в 4 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Дата проведения** |
| **По плану** | **фактически** |
| **Многоцветие музыкальной картины мира 7 *ч.*** |
| 1 | Музыка стран мира:Германии, Польши, Венгрии ИКТ |  |  |
| 2. | Музыка стран мира: Испании, Норвегии, США ИКТ |  |  |
| 3. | Специфика музыкального высказывания |  |  |
| 4. | Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи |  |  |
| 5 | Соотнесение особенностей западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки. |  |  |
| 6-7 | Музыкальная картина мира-итоговый урок, викторина ИКТ |  |  |
| ***Музыка мира сквозь призму русской классики*** *(8 ч)* |
| 8 | 1.Музыка мира сквозь «призму» русской классики |  |  |
| 9 | 2.Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики |  |  |
| 10 | 3.Путешествие в Италию ИКТ |  |  |
| 11 | 4.Путешествие в Испанию ИКТ |  |  |
| 12 | 5.Путешествие в Японию ИКТ |  |  |
| 13 | 6.Путешествие на Украину ИКТ |  |  |
| 14 | 7.Тест по теме, викторина |  |  |
| 15 | 8 .Урок - концерт |  |  |
| **Музыкальное общение без границ** *(10 ч)* |
| 16 | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь. Украина ИКТ |  |  |
| 17 | 2.Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Молдова, Казахстан ИКТ |  |  |
| 18 | 3. Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Балтия ИКТ |  |  |
| 19 | 4.Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт. ИКТ |  |  |
| 20 | Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Шуман, Шопен. ИКТ |  |  |
| 21 | Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Лист, Дебюсси. ИКТ |  |  |
| 22 | 7. Музыкальный салон как форма музыкального представительства |  |  |
| 23 | 8.Творческие работы |  |  |
| 24 | 9.Тест по теме, викторина |  |  |
| 25 | Резервный урок |  |  |
| **Искусство слышать музыку (9 ч.)** |
| 26 | Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека  |  |  |
| 27 | Разучивание песен |  |  |
| 28 | 3.Русская опера ИКТ |  |  |
| 29 | 4.Западная опера ИКТ |  |  |
| 30 | 5.Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен. |  |  |
| 31 | 6. .Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен. |  |  |
| 32 | 7.Защита творческих работ |  |  |
| 33 | Разучивание песен. |  |  |
| 34 | Разучивание песен. |  |  |

**Лист корректировки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номерурока | Содержание корректировки | Основание  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |